



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 249 del 29 MAG. 2026

Oggetto: Esigenza di scritturare n.7 professori d'orchestra per la prossima programmazione dal 04 al 14 giugno 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a l. N. 658-659de l. Cap. 101103-101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 8761,08 add. 09/02 2026 € 2314,68

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

Il Responsabile Settore Personale

Dott. Gerardo Schiavone

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaseventisciil giorno 23 del mese di maggio

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

Oggetto: Esigenza di scritturare n.7 professori d'orchestra per la prossima programmazione dal 04 al 14 giugno 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 25-05-2026 (All. A) il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha chiesto la scrittura di otto professori d'orchestra per il periodo dal 4 al 14 giugno 2026 (*concerto Menotti e concerto Straordinario*). La Direzione propone le seguenti scritture:

➤ Dal 4 al 14 giugno 2026 (*Concerto Menotti e Concerto Straordinario*):

1. Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti: prof.ssa **Scilipoti Alessia** (contratto subordinato) seconda idonea nell'ultima selezione espletata in quanto la prof.ssa Success Chiara Maria ha rifiutato.
2. Un secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): prof. **Lorefice Daniele** (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
3. N.3 percussionisti (3° livello): prof. **Barone Francesco** (contratto subordinato), prof. **Poma Marcello** (contratto subordinato) e prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

➤ Dal 9 al 14 giugno 2026 (*Concerto Straordinario*):

1. N.2 violini di fila: prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea e prof. **Spina Dario** (5° livello) (contratto subordinato) quattordicesimo idoneo in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

Fa preghiera di autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'ente che non può assicurare la continuità dell'attività istituzionale

- In merito alla suddetta proposta, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota della stessa data (All. B) ha relazionato quanto segue:

"Si riscontra la nota 25 maggio 2026 con la quale il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto la scrittura di otto professori d'orchestra per il periodo dal 4 al 14 giugno 2026 (concerto Menotti e concerto Straordinario). La Direzione propone le seguenti scritture:

➤ Dal 4 al 14 giugno 2026 (*Concerto Menotti e Concerto Straordinario*):

1. Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti: prof.ssa **Scilipoti Alessia** (contratto subordinato) seconda idonea nell'ultima selezione espletata in quanto la prof.ssa Success Chiara Maria ha rifiutato.
2. Un secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): prof. **Lorefice Daniele** (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
3. N.3 percussionisti (3° livello): prof. **Barone Francesco** (contratto subordinato), prof. **Poma Marcello** (contratto subordinato) e prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

➤ Dal 9 al 14 giugno 2026 (*Concerto Straordinario*):

4. N.2 violini di fila: prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea e prof. **Spina Dario** (5° livello) (contratto subordinato) quattordicesimo idoneo in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

Si da atto che la gestione dei contratti a tempo determinato nel settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per espressa previsione dell'art. 29 del D.Lgs. n.81/2015 per il personale artistico, cui rientra quello de quo e tecnico ... non si applicano le disposizioni di cui all'articolo 19, commi da 1 a 3 e 21.

Si precisa che le superiori scritture rientrano altresì nell'ambito di applicazione del comma 3-bis dell'art. 29 del D.Lgs. n. 81/2015, come introdotto dalla Legge 81/2019, il quale dispone che "in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico ovvero, nel rispetto di quanto previsto nel contratto collettivo di categoria, dalla sostituzione di lavoratori temporaneamente assenti, le fondazioni lirico sinfoniche di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310, i teatri di tradizione di cui all'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, e i soggetti finanziati dal Fondo unico per lo spettacolo che applicano il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico sinfoniche possono stipulare, con atto scritto a pena di nullità, uno o più contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata che non può superare complessivamente, a decorrere dal 1° luglio 2019, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi, i trentasei mesi, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi".

Pertanto, si ritiene necessario procedere con urgenza alla stipula delle scritture dei sopraindicati professori d'orchestra, in quanto, nelle more, potrebbero non essere più disponibili, arrecando un danno grave alla produzione dell'Ente lirico.

Si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale web Co. Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Sicilia ex art. 1180-L. 296/2006), che per il suddetto professore d'orchestra non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D.Lgs. n. 368/01, come richiamato dall'art. 36, D.Lgs. n. 165/01, e dell'art. 29, del D.Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge del 08 agosto 2019 n. 81, e s.m.i.;

Preso atto che l'Ufficio del Trattamento Economico ha quantificato i costi per le superiori scritture che ammontano a € 8.761,08 oltre O.R. a carico dell'Ente pari ad € 2.314,68 (All. 1 e 2);

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 1367/S8 del 12/05/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 31/05/2026, nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027, adottato con Deliberazione n. 20 del 01/08/2025 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente e approvato con D.D.G. n. 2686/S8 del 05/08/2025 e che la gestione provvisoria è circoscritta all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, e in particolare è limitata alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Rilevato che le scritture in oggetto rivestono carattere di necessità e urgenza, in quanto finalizzate a garantire la prosecuzione delle attività produttive programmate dall'Ente, e che l'assenza delle figure professionali previste dalle medesime scritture comporterebbe un danno patrimoniale grave e certo, nonché un pregiudizio all'immagine dell'Ente, derivante dall'impossibilità di adempiere agli impegni assunti e di realizzare le attività istituzionali previste, con conseguente perdita di credibilità e di affidabilità dell'Ente stesso;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico-sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;

- il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°71367/S8 del 12/05/2026 con cui è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 31/05/2026;
- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione triennio 2025/2027 approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'E.L.R. n.32 del 27/12/2024;

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, i seguenti professori d'orchestra:

- Dal 4 al 14 giugno 2026 (*Concerto Menotti e Concerto Straordinario*):
 1. Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti (2° livello): prof.ssa **Scilipoti Alessia** (contratto subordinato) seconda idonea nell'ultima selezione espletata in quanto la prof.ssa Success Chiara Maria ha rifiutato.
 2. Un secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): prof. **Lorefice Daniele** (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
 3. N.3 percussionisti (3° livello): prof. **Barone Francesco** (contratto subordinato), prof. **Poma Marcello** (contratto subordinato) e prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
- Dal 9 al 14 giugno 2026 (*Concerto Straordinario*):
 4. N.2 violini di fila: prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea e prof. **Spina Dario** (5° livello) (contratto subordinato) quattordicesimo idoneo in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

Di Impegnare la spesa complessiva di € 11.075,76 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 8.761,08 sul cap. U101103
- quanto ad € 2.314,68 sul cap. U101119

Le scritture in oggetto sono espressamente subordinate alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, con esplicita esclusione di qualsivoglia penalità a carico dell'Ente, nell'eventualità di una riduzione delle entrate, ivi incluse quelle derivanti da contributi statali e/o regionali, nonché in caso di annullamento, interruzione o sospensione delle produzioni per cause non imputabili all'Ente, le quali costituiscono legittime cause di forza maggiore ai fini della risoluzione del contratto di lavoro, senza che ciò comporti alcun onere aggiuntivo per l'Ente medesimo. Il lavoratore avrà diritto unicamente al pagamento delle spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative effettivamente svolte, senza che ciò possa costituire titolo per richiedere la trasformazione dei rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporti di lavoro a tempo indeterminato.

Ai sensi del Decreto Legislativo n. 33/2013, in materia di diritto di accesso civico e obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni, si dispone che la segreteria amministrativa provveda a pubblicare il presente provvedimento nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale dell'Ente, all'indirizzo web <https://www.teatromassimobellini.it/>.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

